

CURRICULUM

Elena Federici

Mail: elenafederici@hotmail.it

Cell. 3470346398

Nata a Pitigliano il 27 Marzo 1981

Insegnante di ruolo in Italiano Storia e Geografia nella scuola secondaria di I grado

Attività Formative

Abilitazione all'insegnamento per le classi di concorso A043 (Italiano, Storia e Geografia nella Scuola Secondaria di I grado) e A050 (Materie letterarie nella Scuola Secondaria di II grado) (2015)

Corso per il conseguimento della Certificazione DITALS, per l'insegnamento dell'italiano agli stranieri presso l'Università per stranieri di Siena (2014)

Certificazione di Secondo Livello Lis (Lingua Italiana dei Segni), Ens, sede di Viterbo (2014)

Idoneità all'insegnamento nelle classi A043 (Italiano, Storia e Geografia nella Scuola Secondaria di I grado) e A050 (Materie letterarie nella Scuola Secondaria di II grado) conseguita mediante il Concorso a Cattedra MIUR 2012 nella Regione Lazio (prova orale sostenuta con esito positivo il 5 agosto 2013)

Dottorato di ricerca (Phd) in “Memoria e materia delle opere d'arte attraverso i processi di produzione, storicizzazione, conservazione, musealizzazione” – XXIV ciclo – L- ART/03, presso l'Università della Tuscia di Viterbo. Titolo: “Public Art. Teorie e prassi, tra riflessioni critiche e riqualificazioni urbane. Casi studio europei”. Tutor: Prof.ssa Elisabetta Cristallini e Dott.ssa Gregoria Matos (2013)

Certificazione di Primo Livello Lis (Lingua Italiana dei Segni), Ens, sede di Viterbo (2013)

Guida Turistica della Provincia di Viterbo (Abilitazione all'esercizio della professione)(Lingue Italiano-Inglese) (2008)

Tirocinio Formativo presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, presso Ufficio Catalogo (coordinato dalla dott.ssa S. Frezzotti) consistente in attività di ricerca e catalogazione scientifica di dipinti e sculture, con informatizzazione delle schede sui modelli ICCD (2008)

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (110 / 110 e lode) presso l'Università della Tuscia. Titolo della tesi: “Franz West. La partecipazione attiva nell'arte pubblica”. Relatore: Prof.ssa D. De Dominicis Correlatore: Prof.ssa E. Cristallini (2007)

Corso per curatori di mostre presso Associazione Futuro. Roma (2003)

Attività e ricerca universitaria

Nomina di cultore della materia presso la cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea (Prof.ssa E. Cristallini) della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, per la quale svolge attività di collaborazione alla didattica con cicli di seminari, visite guidate nei musei, partecipazione alle commissioni d'esame e correlazione alle tesi di laurea, a partire dall'anno accademico 2010-2011 fino ad oggi.

Nel 2012 ha collaborato con la cattedra di Museografia e Museotecnica della Scuola di Lettere e Beni Culturali Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Dott.ssa Elena Latini) per la realizzazione di questionari e di un database per il MUSE di Trento in occasione di *In Time. Un giorno nel tempo*.

Tra il 2010 e il 2013 ha svolto attività di ricerca presso enti ed università europee in Spagna, Germania, Inghilterra, Danimarca, Francia, Svezia per ricerche inerenti il lavoro di dottorato.

Nel 2007 ha svolto un soggiorno di ricerca a Vienna presso l'archivio dell'artista austriaco Franz West.

Ha partecipato come relatore ai seguenti **convegni**:

- 2011 (17 ottobre) Università del Sacro Cuore di Milano. Giornata studio: *Arte diffusa interventi, azioni, oggetti nello spazio pubblico*. E. Federici: *Public Art e riqualificazione urbana: alcune riflessioni*

- 2011 (22 settembre) La Ville Ouverte, Workshop di Public Art della BJCEM - Biennale dei Giovani Artisti d'Europa e del Mediterraneo, Viterbo. E. Federici: *Public art e riqualificazione urbana. Esperienze a confronto*.

- 2010 (19 maggio) Università della Tuscia di Viterbo. Giornata studio: *Tracciati Di Studio In Corso D'opera: La Ricerca Giovane per i Beni Culturali*. E. Federici: *L'Arte Pubblica come riqualificazione urbana nell'era postmoderna*

Pubblicazioni

E. Federici, "Antonio Presti: moderno mecenate e coraggioso visionario. La scommessa di Librino", in *luxflux, Proto-type arte contemporanea*, n. 51, 2014.

E. Federici, "Public art: tra beautification e regeneration art", in *La Ricerca Giovane in cammino per l'arte*, a cura di C. Bordino e R. Dinoia, Gangemi Editore, Roma, 2012, pp. 52-65.

E. Cristallini, E. Federici, "Rete dell'arte contemporanea della Tuscia", in *Sistema Museale d'Ateneo*, Università degli Studi della Tuscia, 2011, pp. 32-35.

E. Federici, "Ibridazioni abruzzesi: tra passato e presente", in *luxflux, Proto-type arte contemporanea*, n. 41, 2011.

E. Federici, schede critiche, in M. Ursino, *L'effetto metafisico 1918-1968*, Gangemi, Roma 2010 (schede critiche Aldo Bandinelli Uomo con la bombetta, p.70, Giorgio De Chirico Il filosofo e il poeta, p. 170, Giorgio De Chirico La sposa fedele, p. 172, Giorgio De Chirico L'apparizione, p. 174).

E. Federici, "Franz West. L'arte pubblica come interazione, tattilità e partecipazione attiva", in *luxflux, Proto-type arte contemporanea*, n. 34, 2008.

Lingue straniere: Inglese: buono. Tedesco: discreto.

Competenze informatiche: Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office.